

Gianni Garko

Nato a Zara, in Dalmazia (oggi parte della Croazia), si trasferì a Trieste nel 1948 per frequentare la scuola di recitazione del Piccolo Teatro di Trieste, e poi a Roma per inserirsi nell'Accademia nazionale d'arte drammatica. Garko ha iniziato la propria carriera negli anni cinquanta interpretando ruoli di vario genere, specialmente in film western e commedie all'italiana; negli ultimi anni si è dedicato ai film tv della RAI. Ha dato vita al personaggio di *Sartana* (insieme ai registi Gianfranco Parolini e successivamente Giuliano Carnimeo), protagonista di numerosi spaghetti-western. Nel film *Il compagno don Camillo* interpretava il personaggio di *Scamoggia*, il fotografo mandato dal partito per documentare il gemellaggio.

Oltre alle pellicole di cui è stato protagonista, ha fatto varie esperienze televisive. Tra le molte si ricorda l'apparizione nella serie televisiva *Spazio 1999* nei panni dell'astronauta *Tony Cellini*, nell'episodio intitolato *Il dominio del drago*, e nella serie televisiva *Sospetti*, nel ruolo del industriale *Martin Fisher*. Dal 2002 al 2004 ha recitato nella soap opera *Vivere*, interpretando l'imprenditore *Pierfrancesco Moretti*. Ha anche preso parte ad alcuni spot pubblicitari; tra gli altri un olio di oliva, un vino e infine un medicinale con l'attore comico Fabrizio Fontana, nel periodo 1995-1997.

Nel 2013 è protagonista di *Song for the old man*, videoclip della band Spiritual Front diretto da Carlo Roberti. Oggi lavora prevalentemente come characterista in TV e teatro.

Filmografia parziale

Cinema

- *Pezzo, capopezzo e capitano*, regia di Wolfgang Staudte (1958)
- *Ciao, ciao bambina*, regia di Sergio Grieco (1959)
- *Morte di un amico*, regia di Franco Rossi (1960)
- *Kapò*, regia di Gillo Pontecorvo (1960)
- *Ponzio Pilato*, regia di Irving Rapper (1961)
- *Quella sera sulla spiaggia*, regia di Michel Boisrond (1961)
- *Maciste l'uomo più forte del mondo*, regia di Antonio Leonviola (1961)
- *I mongoli*, regia di André De Toth (1961)
- *La leggenda di Enea*, regia di Giorgio Rivalta (1962)
- *La voglia matta*, regia di Luciano Salce (1962)
- *Diciottenni al sole*, regia di Camillo Mastrocinque (1962)
- *Saul e David*, regia di Marcello Baldi (1965)
- *Il compagno don Camillo*, regia di Luigi Comencini (1965)
- *1000 dollari sul nero*, regia di Alberto Cardone (1966)
- *10.000 dollari per un massacro*, regia di Romolo Guerrieri (1967)
- *...Se incontri Sartana prega per la tua morte*, regia di Gianfranco Parolini (1968)
- *Per 100.000 dollari ti ammazzo*, regia di Giovanni Fago (1968)
- *La porta del cannone*, regia di Leopoldo Savona (1968)
- *Sono Sartana, il vostro becchino*, regia di Giuliano Carnimeo (1969)
- *5 per l'inferno*, regia di Gianfranco Parolini (1969)
- *I tulipani di Haarlem*, regia di Franco Brusati (1969)
- *I vigliacchi non pregano*, regia di Mario Siciliano (1969)
- *Buon funerale amigos!... paga Sartana*, regia di Giuliano Carnimeo (1970)
- *Una nuvola di polvere... un grido di morte... arriva Sartana*, regia di Giuliano Carnimeo (1970)
- *Waterloo*, regia di Sergei Bondarchuk (1970)
- *L'uomo venuto da Chicago (Un condé)*, regia di Yves Boisset (1970)

- *Gli fumavano le Colt... lo chiamavano Camposanto*, regia di Giuliano Carnimeo (1971)
- *Gli occhi freddi della paura*, regia di Enzo G. Castellari (1971)
- *Lo irritarono... e Santana fece piazza pulita (Un par de asesinos)*, regia di Rafael R. Marchent (1971)
- *Uomo avvisato mezzo ammazzato... parola di Spirito Santo*, regia di Giuliano Carnimeo (1971)
- *E continuavano a fregarsi il milione di dollari (Bad Man's River)*, regi di Eugenio Martín (1971)
- *Il venditore di morte*, regia di Lorenzo Gicca Palli (1971)
- *La notte dei diavoli*, regia di Giorgio Ferroni (1972)
- *Donnarumma all'assalto*, regia di Marco Leto (1972)
- *Il boss*, regia di Fernando Di Leo (1973)
- *Campa carogna... la taglia cresce*, regia di Giuseppe Rosati (1973)
- *Sette note in nero*, regia di Lucio Fulci (1977)
- *Sette uomini d'oro nello spazio*, regia di Alfonso Brescia (1979)
- *Incontro con gli umanoidi (Encuentro en el abismo)*, regia di Tonino Ricci (1979)
- *I contrabbandieri di Santa Lucia*, regia di Alfonso Brescia (1979)
- *Lo scugnizzo*, regia di Alfonso Brescia (1979)
- *Il succhione*, regia di Carl Schenkel (1979)
- *Shark - Rosso nell'oceano*, regia di Lamberto Bava (1984)
- *In nome del popolo sovrano*, regia di Luigi Magni (1990)
- *Body Puzzle*, regia di Lamberto Bava (1992)
- *A rischio d'amore*, regia di Vittorio Nevano (1994)
- *Mio padre è innocente*, regia di Vincenzo Verdecchi (1997)
- *Due e mezzo compreso il viaggio*, regia di Arrigo Benedetti (2002)

Televisione

- *L'isola del tesoro* - sceneggiato televisivo (1959)
- *Le inchieste del commissario Maigret* (1966) - sceneggiato televisivo
- *Spazio 1999* (1975) - Serie TV – episodio *Il dominio del drago*
- *Marco Visconti* (1975) - sceneggiato televisivo
- *Storie della camorra* (1978) - sceneggiato televisivo
- *I promessi sposi* (1989) - miniserie televisiva
- *Edera* (1992) - Telenovela
- *Il coraggio di Anna* (1992) - miniserie TV
- *Italian restaurant* (1994), serie tv
- *Un difetto di famiglia* (2001), film tv
- *Vivere* (2002-2004) - soap opera
- *Sospetti* (2003-2005) - serie tv

Teatro

- *Le baruffe chiozzotte* di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler. Prima al Teatro Lirico di Milano il 29 novembre 1964.
- *Non aver paura - È solo uno spettacolo* di Eduardo Aldán, regia di Ricard Reguant. Prima al Teatro Ghione di Roma il 20 aprile 2017.

(fonte: Wikipedia)